

# El Museo de Patología como nexo integrador de la actividad docente universitaria y la extensión

Dres María Inés Formosa,<sup>1</sup> Laura Urssi,<sup>2</sup> José Napoli<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Médica Coordinadora del Museo de Patología; Jefe de Trabajos Prácticos del Departamento de Patología, Facultad de Medicina, Universidad de Buenos Aires.

<sup>2</sup> Licenciada en Educación; Jefe de Trabajos Prácticos (orientación Pedagogía Médica) del Departamento de Patología, Facultad de Medicina, Universidad de Buenos Aires.

<sup>3</sup> Médico Director del Museo de Patología; Prof Adjunto del Departamento de Patología, Facultad de Medicina, Universidad de Buenos Aires.  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

## Resumen

El Museo de Patología de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, se caracteriza por ser un Museo científico-técnico con orientación histórica-educativa que desde sus inicios en el año 1887 intenta cumplir con tres objetivos fundamentales: docencia, extensión e investigación. La labor de divulgación científica y extensión es llevada a cabo con el objetivo de propagar de una forma fidedigna y atractiva los saberes, adaptando los contenidos científicos a un público naturalmente heterogéneo. De esta manera, el Museo cumple una de las funciones claves que es la educativa. El gran desafío se constituye en establecer un nexo dinámico entre el patrimonio museístico que data de hace 130 años con las problemáticas actuales. Planteado el escenario, el Museo de Patología deja de ser un espacio estático, un espacio de mera exposición de objetos para convertirse en un gran laboratorio de prácticas educativas en todos los niveles.

**Palabras clave.** Educación no formal, educación formal, extensión, pedagogía museística, museo.

## The Patology Museum as an integrating nexus between teaching university activity and extension

### Summary

*The Museum of Pathology to the School of Medicine at the University of Buenos Aires, is characterized as being a Scientific and Technical Museum – historically and*

*educationally oriented that from its beginnings in 1887 tries to fulfill three fundamental objectives: teaching, extension and research. The work of scientific dissemination and extension is carried out with the aim of propagating in a reliable and attractive way the knowledge, adapting the scientific contents to a naturally heterogeneous public. In this way, the Museum fulfills one of the key functions, which is the educational one. The great challenge is to establish a dynamic nexus between the museum heritage dating from 130 years ago with the current problems. Raised the stage, the Museum of Pathology stops being a static space, a space of mere exhibition of objects to become a great laboratory of educational practices at all levels.*

**Key words.** Non-formal education, formal education, extension, museum pedagogy, museum.

## Introducción

### Contextualizando al Museo de Patología

El objetivo fundamental de este artículo se centrará en reflejar la interconexión que existe entre la docencia universitaria y la extensión en un espacio en particular dentro de la universidad, el Museo de Patología, el cual presenta singularidades con respecto a los museos tradicionales.

El Museo de Patología dependiente del Departamento de Patología de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires y miembro de la Red de Museos de la mencionada entidad, fue creado conjuntamente con la Cátedra de Patología en el año 1887 por el Profesor Doctor Telémaco Susini.

En su patrimonio museístico cuenta con piezas anatómicas patológicas de fines del siglo XIX y principios del XX, conservadas en formaldehído al 10% (aproximadamente 2.000 en exposición y unas 2.000 piezas más en depósito). Las mencionadas

**Correspondencia.** María Inés Formosa  
Correo electrónico: miformosa@live.com.ar

piezas representan prácticamente todos los tópicos de la patología humana en su evolución natural. Son destacables las colecciones referidas a la patología infecciosa, teratología y patología obstétrica, algunos ejemplos de patología animal, vegetal y experimental como también patologías exóticas o extinguidas (viruela, fiebre amarilla, entre otras).

Asimismo, enriquecen y complementan este patrimonio, el material histórico documental (utilizado antiguamente en el área docente del Departamento de Patología, protocolos de autopsias, tesis doctorales, informes de biopsias, entre otros), material bibliográfico que forma parte de la biblioteca histórica y actual, fototeca, diapoteca (en placas de vidrio y celuloide), paneles educativos y el mobiliario de época entre los cuales se halla representada la ambientación de un escritorio perteneciente a patólogos de principios del siglo XX.

Dada las características del material expuesto, especialmente las piezas anatómicas patológicas, ingresar al Museo supone no solamente la contemplación sino la introspección y asimilación del concepto de enfermedad, de finitud, transformándose en un canal de aprendizaje muy singular tanto para el público en general como para alumnos de la carrera de Medicina y carreras relacionadas con las Ciencias de la Salud. Es por ello que los visitantes son recibidos al ingreso por un escrito de la Licenciada en Psicología Rosalía Zavaglia que dice *“Aquí no hay muertos sepultados ni símbolos religiosos, no hay llantos ni recuerdos familiares. La materia orgánica no ha sido conservada con la falsa ilusión de eternidad, sino con la intención de poder detener visualmente la enfermedad en un punto de su evolución. Es un lugar para la comprensión y la reflexión, para dar sentido a la vida”*.

### Evolución de la Política Museística

El Consejo Internacional de Museos (ICOM), conforme a los estatutos adoptados por la 22ª Asamblea General en Viena-Austria el 24 de agosto del 2007, define al Museo como *“una Institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierto al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo”*.

Podrá deducirse de esta definición, referencial dentro de la comunidad internacional, que en su sentido más amplio un Museo se constituye como depositario y **gestor** de ese patrimonio.

Como depositario en el sentido de conservar y restaurar, estableciendo los medios necesarios para detener el deterioro material de las colecciones. Como gestor deberá plantearse herramientas necesarias para divulgar el contenido cultural y patrimonial, convirtiéndose así en una **Institución social y educativa**.

El Museo educador es una constante en la historia de los museos, desde la época renacentista hasta la realidad actual. A partir de la segunda guerra

mundial, el enfoque pasa de una concepción de los Museos centrada en el objeto, su adquisición, conservación y estudio a una política centrada en el público. Las exposiciones comenzaron a montarse con criterios didácticos para que resulten comprensibles. Pasaron de ser depositarios pasivos de objetos que eran de interés casi únicamente para sus custodios a entidades activas integradas por profesionales que trabajan con el objetivo de interrelacionarlos con el mundo exterior para beneficio de la comunidad en general.

Claramente el Museo se transformó a través de los tiempos en un centro vivo, dinámico e integrado a la sociedad. En este sentido el Museo de Patología intenta plantear y abrir nuevos horizontes, ya que además de comunicar, mostrar y preservar su acervo genera conciencia de enfermedad, desplegando un abanico de opciones que extralimitan su poder comunicador.

### Docencia universitaria y extensión desde el Museo de Patología

El Museo es un espacio en el cual una de sus funciones fundamentales, como se comentara previamente, es divulgar el contenido cultural y patrimonial, adaptándolo a las necesidades según edad e intereses de los visitantes sin alterar las características de los objetos. Conjuntamente deberá programar y realizar cursos, talleres, conferencias dentro y fuera del Museo.

Desde la práctica docente el Museo establece 2 canales educativos:

**a) Como oferta educativa no formal:** En primera instancia debemos caracterizar a la educación no formal según lo hiciera Pastor Homs (2001): *“como todo proceso educativo diferenciado de otros procesos, organizado, sistemático, planificado específicamente en función de objetivos educativos determinados, llevado a cabo por grupos, personas o entidades identificables y reconocidas, que no forme parte integrante del sistema educativo legalmente establecido y que, aunque esté de algún modo relacionado con él, no otorgue directamente ninguno de sus grados o titulaciones”* (pp 541).

También podrá definirse como un proceso en el cual a lo largo de toda la vida, las personas adquieren actitudes, valores, conocimientos y habilidades a partir de la experiencia cotidiana y de las influencias educativas y recursos que se encuentran en su entorno.

Dicho de otra forma, las personas cuando aprendemos de esta manera no formal utilizamos recursos, estrategias diferentes a partir de las experiencias cotidianas que nos ofrece el entorno sociocultural, al margen de una organización académica.

Este proceso educativo (extraescolar, abierto) resurge y se intensifica con el concepto de educación permanente, que abre nuevas formas y sistemas distintos a los tradicionales formales. Desde esta pers-

pectiva, concibe al ser humano como “*ser inacabado*”, en constante proceso de aprendizaje.

De lo expresado se desprende la necesidad del Museo de Patología de adaptar los contenidos científicos a un público naturalmente heterogéneo (alumnos del último año del nivel secundario, alumnos terciarios ya sean tecnicaturas o licenciaturas, universitarios y público en general). Queda reflejada aquí la característica fundamental de la educación informal a través de la flexibilidad e sus programas y métodos.

Enfocados en esta premisa desarrollamos diversos servicios educativos:

- **Visitas guiadas:** esta actividad requirió organización y protocolización diseñada en base a las necesidades e inquietudes de nuestros usuarios, adecuando la oferta educativa en contenidos y programación didáctica. Actualmente el Museo cuenta con capacitación para realizar visitas guiadas “clásicas”, en las cuales no se prioriza ninguna temática en particular, y las denominadas “orientadas”, en las cuales se abordan diferentes tópicos de acuerdo a lo solicitado por el contingente visitante (ETS-enfermedades de transmisión sexual-¿Está todo sabido?, cáncer, Enfermedad de Chagas, malformaciones congénitas y patología en el arte).

La propuesta del ICOM en el 2015 ha sido “Museos para una sociedad sostenible”. Entendiendo como sostenible, el mantenerse o persistir a través del tiempo como tal, la exposición de piezas anatómicas patológicas se transforma en un laboratorio de las mejores prácticas para ejercer sustentabilidad. Insertando el concepto de “riesgo para la salud” el público visitante interactúa con ideas científicas que abordan la presentación de diversas patologías, la prevención, la detección precoz y las consecuencias de su no implementación. Dar a conocer ese “riesgo” en el contexto de la visita guiada es crucial para generar conciencia sustentable.

De esta forma el Museo de Patología se compromete responsablemente con el servicio a la comunidad que una Institución con estas características debe brindar, generando un puente ente lo cotidiano y el conocimiento científico.

- **Talleres:** Consideramos que esta actividad enriquece la experiencia museística ampliando el desarrollo de habilidades de interpretación y creatividad a través del descubrimiento, observación y contacto con objetos del Museo. Actualmente contamos con talleres orientados a las temáticas comentadas anteriormente. Según Freeman, esta es una actividad educativa que pretende revelar significados e interrelaciones a través del uso de objetos originales, por un contacto directo con el recurso o por medios ilustrativos, no limitándose a dar una mera información de los hechos.

Juan Pestalozzi, pedagogo del siglo XIX, sostenía que el saber se inicia con la percepción de las diversas características de los objetos y posteriormente su

representación a través de expresiones artísticas (por ejemplo, el dibujo), las cuales éste considera crucial en el proceso de aprendizaje. Esta es una de las premisas utilizadas en los talleres orientados a escuelas de arte.

- **Noche de los Museos de la Ciudad de Buenos Aires:** Desde el año 2009 el Museo de Patología participa en este evento cultural, el cual se constituye como un modelo de comunicación en masas. Aquí debemos diferenciar este tipo de comunicación con el modelo de comunicación personal con construcción del significado entre las partes en el cual existe un *feedback*, una audiencia activa. Queda por sentado que debemos ofrecer productos diferenciados según grupos. Dado que en este tipo de eventos suelen concurrir al Museo entre 4.000 y 5.000 visitantes, optamos por tener diversas actividades además de la exposición de objetos como también contamos con personal especializado a disposición del visitante.



Con las diversas propuestas, el Museo cumple una clara función educativa y deja de ser una simple colección pasiva de objetos para convertirse en un espacio en el cual el visitante puede desempeñar un papel activo, vivir experiencias y sacar conclusiones enriquecedoras.

**b) Como oferta educativa formal:** Definimos como educación formal a la que se encuentra integrada por la totalidad de los sistemas educativos legalmente establecidos en cada país.

El Museo de Patología se encuentra situado físicamente en la instalaciones del Departamento de Patología de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, de esta forma se halla inmerso arquitectónicamente en el ámbito universitario. Al mismo tiempo, desde el año 1998, en la asignatura Patología II de la carrera de Medicina de la Universidad de Buenos Aires (donde uno de nosotros es el Director del curso), se incorpora como método de aprendizaje la técnica de resolución de casos problema. Durante las diferentes clases, los alumnos

cuentan en los salones de trabajos prácticos, como recurso didáctico, con piezas anatómicas patológicas (piezas de museo) correspondientes a cada unidad temática. Dicho material tiene previamente definido el diagnóstico, al cual el alumno tiene acceso al iniciar el estudio. En un instructivo se presenta el material y se proponen acciones tendientes a la interpretación del mismo y a continuación se administra un cuestionario de evaluación. Posteriormente se discuten los hallazgos, en forma grupal e individual con el docente. Los docentes asimismo cuentan con una clave de corrección orientadora, sin embargo, el problema permanece abierto a otras propuestas que puedan justificarse.



Podemos citar las características y funciones de las piezas como recurso didáctico: La pieza de museo representa una realidad del mundo objetivo; enriquece la información del texto; posee un contexto (caso problema) directamente dirigido al lector; contiene información que la caracteriza y permite mostrar relaciones entre sus componentes; presenta nuevas informaciones, permitiendo organizar lo ya sabido.

La técnica desarrollada facilita la construcción del conocimiento y un aprendizaje significativo a partir del contacto con las piezas del museo. El rol del docente coordinador es generar y proponer estrategias de aprendizaje que posibiliten al alumno definir el problema, seleccionar la información, poder establecer comparaciones, generar hipótesis y deducciones significativas. Como menciona E Litwin, (2008), *“las teorías constructivistas ponen el acento en el proceso reflexivo y en el papel de la comprensión en el conocimiento”*.

Consideramos que la actividad visual en las ciencias morfológicas es de carácter indispensable, desempeñando un rol protagónico en la enseñanza. En consecuencia, la imagen (piezas anatómicas patológicas del Museo) se constituye en un valioso recurso didáctico que deberá ser un medio para entender la patología y para facilitar el pasaje de la experiencia directa a la construcción del conocimiento.

De esta manera, el Museo, que cuenta con ma-

terial invaluable demostrativo, cumple con una de las funciones claves, que es la educativa. Esta dinámica nos invita a reconocer al Museo como herramienta pedagógica, a través de sus objetos, para la educación formal.

Los docentes tenemos que aprender a leer el *lenguaje* de las imágenes para enseñarles a nuestros alumnos a interpretarlas de manera crítica y creativa.

Al respecto, vemos que el uso de las imágenes como recurso comunicativo es antiguo. Comenio (1988), en su obra *Didáctica Magna*, expresa que dibujos, imágenes o emblemas impresionan los sentidos, la memoria y el entendimiento. Los antiguos refieren que en las paredes del Templo de Esculapio se hallaron escritos los preceptos de toda la medicina que transcribió Hipócrates al visitarlos. Esto es una clara afirmación de lo expresado. Posteriormente las ilustraciones buscaron transmitir información acerca de situaciones u objetos que no era posible llevar al aula. El supuesto subyacente era que, con solo ver las imágenes, el alumno obtenía información a la vez que reforzaban el mensaje del docente y del texto.

Las piezas anatómicas atraen la atención de los alumnos y permiten focalizar en algún aspecto en particular, directamente relacionado con el tema que se ha de enseñar para contribuir a su comprensión.

Básicamente, las piezas anatómicas utilizadas como recurso didáctico poseen *funciones* tales como: **Estimuladora** (el propósito de utilizarla es atraer la atención, provocar sensaciones o sentimientos en relación a un determinado caso problema), **Informativa** (a través de la mera observación en sí misma, como apoyatura representativa de un contenido teórico o para evidenciar relaciones temáticas); **Expresiva** (lo vemos reflejado cuando proponemos un ejercicio de desarrollo de la creatividad, por ejemplo en los talleres).

En base a lo expresado concluimos que el objetivo es que en la manipulación de las piezas los alumnos construyan los conocimientos y los apliquen a través de diversas actividades (en visitas guiadas y talleres, en el aula mediante la resolución de un caso problema). Los docentes de Patología II nos proponemos con esta dinámica que los estudiantes aprendan tanto conocimientos disciplinares como *“las habilidades cognitivas asociadas a ellas y que sean capaces de transferirlas a diferentes situaciones”* Anijovich (2009; pp 26).

## Conclusión

El Museo de Patología en el aula de la asignatura Patología II de la Carrera de Medicina de la Universidad de Buenos Aires se constituye y fortalece como nexo entre la docencia universitaria y la extensión, compartiendo su patrimonio de manera tal que favorece el acercamiento entre la teoría y la práctica a través de situaciones de enseñanza - aprendizaje que son significativos para el alumno.

En este sentido refleja lo expresado por José Bruner (1986), *"los académicos son promotores de cambio, en sendas funciones de la universidad: en la producción de conocimientos y en la formación de profesionales, técnicos, científicos, intelectuales"*.

### **Bibliografía**

- Anijovich R y Mora S (2009). *¿Cómo enseñamos? Las estrategias entre la teoría y la práctica*. En: Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula (pp. 26). Buenos Aires. Argentina. Aique grupo editor.
- Anijovich R y Mora S (2009). El uso crítico de las imágenes. En: Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula (pp. 61-79). Buenos Aires. Argentina. Aique grupo editor.
- Bruner, José (1986). *Cambiar la Universidad*. Cuadernos de Marcha. Montevideo. Año II, N°12.
- Comenio, Juan Amós (1988). *Didáctica Magna*. México. Editorial Porrúa.
- García Blanco A (1994). *Didáctica del Museo*. El descubrimiento de los objetos. Madrid. Ediciones De La Torre.
- Consejo Internacional de Museos (2012). "Definición de Museo". Recuperado de <http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/> (20/06/2016)
- Joly, Martin (2003). *La interpretación de la imagen: entre memoria, estereotipo y seducción*. Barcelona. Editorial Paidós.
- Litwin, E (2008). *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*. Buenos Aires. Argentina. Editorial Paidós.
- Pastor Homs, M<sup>ª</sup>I (2001). "Orígenes y evolución del concepto de educación no formal". En *Revista Española de Pedagogía*, 59, 220, pp 525-544.
- Pastor Homs, M<sup>ª</sup>I (2004). *Pedagogía Museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*. Barcelona. Editorial Ariel.
- Pro, Maite (2003). *Aprender con imágenes*. Barcelona. Editorial Paidós.