“El DIBUJO COMO MEDICINA DEL ALMA”

GRUPO COINCIDENCIAS

Carlos Carmona, Jorge Meijide, Jorge Tapia , Blas Vidal

Artistas invitados
Ana Godel y Néstor Cruz

Programa Curatorial

ALMA en AMA

Curadores

Dr. Alfredo Buzzi - Mag. Micaela Patania

Del 26.11.26 al 26.4.27

L a V de 13 a 19 horas en Avda SANTA FE 1171

“El DIBUJO COMO MEDICINA DEL ALMA”

La Asociación Médica Argentina y el equipo curatorial de ALMA en AMA, integrado por Mg. Micaela Patania y el Dr. Alfredo Buzzi, miembro de la Comisión Directiva de la AMA y director de “ALMA. Cultura y Medicina”, se complacen en presentar esta exposición del Grupo Coincidencias..

La exposición coincide con el decimosexto aniversario de la creación del Grupo Coincidencias y reúne trabajos recientes de sus cuatro miembros fundadores (Carlos Carmona, Jorge Meijide, Jorge Tapia y Blas Vidal), junto con obras de dos destacados artistas invitados, Ana Godel y Néstor Cruz.

Desde sus comienzos, el grupo Coincidencias ha hecho del dibujo el centro de su actividad artística, explorando sus múltiples posibilidades y reivindicándolo como una disciplina autónoma. Sus integrantes comparten la convicción de que dibujar no constituye simplemente una etapa preparatoria para otras formas de creación visual, sino una forma artística plena, un lenguaje capaz de representar, interpretar y transformar la experiencia.A lo largo de estos años, esa convicción se ha expresado en una producción sostenida en exposiciones individuales y colectivas, así como a través de los numerosos premios y distinciones. Para los artistas el dibujo es también una particular forma de pensamiento. Dibujar exige observar, seleccionar, interpretar y decidir.Supone coordinar la mirada y el gesto, mantener una atención intensa sobre aquello que se está creando. Líneas, formas, proporciones, perspectivas, texturas y colores se convierten así en instrumentos de una experiencia que involucra simultáneamente percepción, memoria, sensibilidad y acción.

Esta exposición propone algo más que contemplar un conjunto de obras. Invita a detenerse ante el dibujo y reconocer en él una práctica artística que exige tiempo, perseverancia, sensibilidad y una particular intensidad de la mirada.
Los integrantes del Grupo Coincidencias son también testimonio de otra cuestión que merece ser destacada: la creatividad no tiene edad. Frente a una cultura que con demasiada frecuencia asocia creación, innovación y novedad exclusivamente con la juventud, sus trayectorias muestran que continuar creando significa también continuar interrogándose, aprendiendo y transformándose. Quizás allí se encuentre el sentido más profundo del título de esta muestra.

A través de las obras reunidas en esta muestra invitamos a los profesionales de la salud y al público general no solo a apreciar el dibujo como expresión artística, sino también a reflexionar sobre el lugar que esta actividad creativa ocupa en la experiencia humana y en su relación con el bienestar.En los últimos años, diferentes investigaciones provenientes de la neurociencia y la psicología y la neuroestética han explorado las relaciones entre la práctica artística, los procesos cognitivos y el bienestar emocional. Sin reducir la complejidad de la creación a sus correlatos biológicos, estos estudios abren un territorio particularmente fértil para el diálogo entre arte y medicina.

Hablar del dibujo como medicina del alma no supone atribuirle propiedades terapéuticas que en estos casos no corresponden, sino reconocer su capacidad para ofrecer concentración, expresión, sentido y encuentro con uno mismo y con los demás.Y eso,sin necesidad de convertir al arte en medicamento, ya constituye una poderosa forma de bienestar.

Mg. Micaela Patania
Curadora ALMA en AMA
micapatania@gmail.com

Carlos Carmona

Para Carlos Carmona el dibujo es la estructura básica de todas las artes y por eso le ha dado tanta importancia en su formación artística. Si al comienzo lo concebía como un medio cambio, luego paso a tener valor en sí mismo. "Lo siento como algo necesario y vital. Yo soy feliz dibujando y escuchando música clásica durante largas horas."

Carmona nace en 1945, es un renombrado artista plástico egresado de las Escuelas Nacionales de Bellas Artes Manuel Belgrano y Prilidiano Pueyrredón. Desde 1974 ha consolidado una destacada trayectoria nacional e internacional.Ha realizado múltiples muestras individuales en espacios como Espacio Central Newbery (2025) la Universidad de La Matanza (2024), el Museo Lucy Mattos y la Galería Ática.
En el ámbito internacional, representó al país en la Bienal de La Habana, la Kunstation Kleinsassen de Alemania, el Striped House Museum de Tokio y las bienales de grabado y dibujo de Taipei-Taiwán.
Su obra ha recibido importantes reconocimientos, destacándose el Gran Premio de Honor Presidente de la Nación (1992), el Premio Alberto J.Trabucco de la Academia Nacional de Bellas Artes (1999), el Primer Premio del Salón Manuel Belgrano (1984) y el Gran Premio del Banco Provincia (2005). Cuenta con una vasta trayectoria como jurado en salones municipales y nacionales.
Es miembro activo de los colectivos artísticos"Coincidencias" y "Dos a la piedra". Sus obras integran las colecciones del Museo Sívori, Palais de Glace, el Museo de Bellas Artes de Taipei, el Museo Essex (Reino Unido) Museo Ralli (Uruguay, Mabella- España) y la Universidad de Austin (Texas).

Jorge Meijide

Para Jorge Meijide, artista y también médico, dibujar constituye una forma de encuentro consigo mismo:"Si puedo imaginar un momento soñado, es estar dibujando con la música que me gusta y, por qué no, acompañado de algún elixir espirituoso. Esta acción me conecta con lo más hondo de la sensibilidad, extrae lo mejor de mí y me hace sentir que ahí es donde quiero estar." Cuando le preguntan cuánto tiempo demanda realizar alguno de sus trabajos responde que en ocasiones, varios meses. Su trayectoria artística da cuenta de esa dedicación, expresada en numerosas series y en una sostenida producción que incluye también el humor gráfico.

Meijide nace en 1947, es un renombrado dibujante, grabador y humorista gráfico argentino. Su sólida formación abarca la Asociación Estímulo de Bellas Artes, el Taller de Escenografía del Teatro Colón y prestigiosos talleres de grabado y serigrafía.
A lo largo de su carrera ha presentado más de 30 muestras individuales y participado en exposiciones colectivas en Alemania, España, Estados Unidos, Japón, Holanda y Taiwán. Su valiosa trayectoria en las artes plásticas le ha valido importantes galardones como el Gran Premio de Honor de Dibujo del Salón Nacional, el Primer Premio del Salón Municipal Manuel Belgrano, los primeros premios de los salones de Santa Fe y Entre Ríos, el prestigioso Premio Trabucco y el Tercer Premio en la Bienal de Taipei.Es reconocido en el ámbito editorial bajo el seudónimo "Meiji".
Ha colaborado en publicaciones como Humor, Tía Vicenta y Billiken. Es el creador de la emblemática historieta La Clínica del Dr. Cureta y uno de los fundadores del Museo del Juguete de San Isidro. Sus obras integran destacadas colecciones privadas y museos del país y del exterior.

Jorge Tapia

Para Jorge Tapia el dibujo es la internalización de universos personales, particulares, casi radiografías articuladas desde la profundidad. Las grafías en su indagación nos llevan a esa parte desconocida que hay en nosotros y si supiera a donde se dirigen, seguramente no las frecuentaría, sucede cuando atravesamos introspecciones dando libertad a la imaginación, desarrollando la factibilidad de lenguajes herméticos.

Tapia nace en 1940, es un destacado dibujante, pintor y académico argentino que indaga en las posibilidades técnicas y conceptuales del dibujo. Vive y trabaja en Buenos Aires, ciudad donde ha consolidado una prestigiosa trayectoria nacional e internacional. Desde 1963 ha realizado múltiples exposiciones individuales en espacios clave como las galerías Lirolay, Rubbers, Bonino, Suipacha y Vermeer.
Ha participado en más de 200 muestras, ¿entre ellas, la exposición de Surrealismo en la Argentina en el Instituto Di Tella (1967) y Pintura Argentina actual en el Museo Nacional de Bellas Artes (1976).
Su vasta labor artística ha sido galardonada con importantes distinciones, destacándose el Gran Premio de Honor de Dibujo del Salón Nacional (1983), el Primer Premio del Salón Municipal Manuel Belgrano (1994) y el prestigioso Premio Alberto J. Trabucco (1997). Su jerarquía en el campo cultural lo llevó a ser designado Académico de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes (ANBA) en 2007.
Sus obras forman parte de colecciones públicas y privadas de referencia internacional, incluyendo el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA), el Museo de la Universidad de Texas y el Museo Nacional de Bellas Artes entre los más importantes.

Blas Vidal

Blas Vidal recuerda que el dibujo es para él un recurso del espíritu capaz de permitirle manifestar tanto aquello que puede comprender como aquello que permanece inexplicable. Se convirtió en una compañía para la reflexión y la observación, no solo de la realidad visible, sino también del otro lado de las cosas. El dibujo fue el camino vital desde el cual explora significados, símbolos y los innumerables vericuetos del alma sintiendo que el tiempo no existe, comprobando que puede ser un elemento de sanación y también de salvación.

Vidal nace en 1942,es un destacado artista plástico argentino que reside y trabaja en su ciudad natal. De formación principalmente autodidacta, complementó su aprendizaje en los talleres de Vicente Puig, David Heynemann,Teresio Fara y Antonio Pujía. A lo largo de su trayectoria, iniciada en 1967, ha realizado 32 muestras individuales y más de cien colectivas en espacios como las galerías Lirolay, Vermeer y el Museo de Bellas Artes Benito Quinquela Martín.

Comprometido con la difusión de las artes plásticas, fundó los colectivos"Coincidencias" (2010) y "7 Damas y 1 Caballero" (2018). Su obra ha sido galardonada en más de 35 oportunidades. Entre sus reconocimientos principales se destacan los primeros premios en Dibujo del Salón Nacional (2011) y del Salón Municipal Manuel Belgrano (2014), además del Primer Premio en Pintura del Salón Nacional de Arte Sacro (2005). Sus dibujos, pinturas y esculturas integran prestigiosas colecciones del país, incluyendo las pinacotecas del Banco Nación y el Palais de Glace, así como los museos Eduardo Sívori, MUMBAT de Tandil, y los museos de Bellas Artes de La Plata y Bahía Blanca.

Ana Godel

Nace 1935. Estudia en la Escuela Nacional de Artes Visuales y en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova". Participa en Salones Nacionales y en las principales competiciones internacionales de dibujo y grabado.
Realiza exposiciones en las galerías Atica en Buenos Aires, Burdekeen Zurich,San Diego en Bogotá. Gian Ferrarien en Milán, dell'Obelisco y Paesi Nuovi en Roma, Angela Flowers en Londres,Tema en Buenos Aires, Gisèle Linderen Basilea. Es invitada a realizar litografías y grabados para una sociedad de ediciones de arte,en Zurich.
Durante su permanencia en Europa profundiza sus conocimientos del grabado y la litografía en talleres de Zurich, Frankfurt y París. Poseen obras suyas el Museo de Arte Contemporáneo de Cholet, Francia y el Museo de Arte Contemporáneo de Managua, Nicaragua,el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, el Museo de Arte Contemporáneo, el Museo del Grabado y el Congreso de la Nación. Sus obras se encuentran en colecciones privadas de Alemania, Argentina, Colombia, España, Francia, Italia, Suiza y Gran Bretaña.

Néstor Cruz

Nace en 1933 es un destacado artista plástico argentino con una sólida formación teórico-práctica. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes, en las facultades de Medicina y Filosofía de la UBA, y complementó su aprendizaje con Jorge Romero Brest y el maestro Lino Enea Spilimbergo. Desde 1961 ha desarrollado una extensa trayectoria con múltiples exposiciones individuales y colectivas.
Entre sus muestras más relevantes se destacan las realizadas en las galerías Galatea (auspiciada por el Museo de Arte Moderno), Bonino, Imagen, Palatina y Ruth Benzacar. También ha exhibido en el Palais de Glace, la Biblioteca Nacional, la Alianza Francesa y el Fondo Nacional de las Artes en ArteBA.
Es reconocido por la impronta onírica y surrealista de sus obras, presente en las series Alquímica, Astrolabios y Visiones del Río de la Plata. Su calidad artística lo llevó a formar parte de prestigiosas colecciones institucionales.Se destaca su participación en el ciclo "Veinte Críticos de Arte Eligen a veinte Artistas" de la Fundación Banco Patricios. Fue distinguido como artista invitado al prestigioso Premio Alberto J. Trabucco en las ediciones de 1999, 2005 y 2009.

GRUPO COINCIDENCIAS

Carlos Carmona
Jorge Meijide
Jorge Tapia
Blas Vidal

ARTISTAS INVITADOS

Ana Godel
Néstor Cruz

La Asociación Médica Argentina y la Revista ALMA- Cultura & Medicina
les invitan a la inauguración el Jueves 26 de Noviembre a las 19 horas
en el Salón de las Artes de AMA, Avenida Santa Fe 1171.

"El DIBUJO COMO MEDICINA DEL ALMA"

Grupo Coincidencias

Carlos Carmona, Jorge Meijide, Jorge Tapia y Blas Vidal
junto a los artistas invitados Ana Godel y Néstor Cruz

Del 26.11.26 al 26.4.27
L a V de 13 a 19 horas en Avda SANTA FE 1171